

semanario de la uam

ISSN en trámite

Órgano Informativo de la Universidad Autónoma Metropolitana

**Ingeniera por la UAM
creó cerveza artesanal
con agua de mar**

UAM **45** AÑOS

Año 1 • Núm. 10 • 28•10•2019



CICLO:
TERTULIA DE CINE SURREALISTA

ÁNGEL EXTERMINADOR
Dirige: Luis Buñuel
Conduce: Derek Badillo y Cristabel Esquivel
MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.

ERASERHEAD
Dirige: David Lynch
Conduce: Derek Badillo
JUEVES 14 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.

NAKED LUNCH
Dirige: David Cronenberg
Conduce: Derek Badillo
VIERNES 15 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.

DELICATESSEN
Dirigen: Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet
Conduce: Cristabel Esquivel
LUNES 18 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.

¿QUIERES SER JOHN MALCOVICH?
Dirige: Spike Jonze
Conduce: Derek Badillo
MARTES 19 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.

MULHOLLAND DRIVE
Dirige: David Lynch
Conduce: Cristabel Esquivel
JUEVES 21 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.

EL LABERINTO DEL FAUNO
Dirige: Guillermo del Toro
Conducen: Derek Badillo y Cristabel Esquivel
VIERNES 22 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.

Casa de la Primera Imprenta de América
Coordinación General de Difusión



Rector

General: Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

Secretario

General: Dr. José Antonio De los Reyes Heredia

Abogado

General: Mtro. Juan Rodrigo Serrano Vásquez

Directora de

Comunicación Social: Lic. María Sandra Licona Morales



Para más información sobre la UAM:

Unidad Azcapotzalco:	Lic. Rosalinda Aldaz Vélez Jefa de la Oficina de Comunicación 5318 9519 comunicacion@correo.azc.uam.mx
Unidad Cuajimalpa:	Coordinación de Extensión Universitaria 5814 6560 ceuc@correo.cua.uam.mx
Unidad Iztapalapa:	Lic. Valentín Almaraz Moreno Jefe de la Sección de Difusión 5804 4822 vam@xanum.uam.mx
Unidad Lerma:	David Rodríguez Zavala Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria 0172 28282 7002 Ext. 6100 drodriguez@correo.ler.uam.mx
Unidad Xochimilco:	Sección de Información y Difusión 5483 7521 y 5483 7325

Semanario de la UAM

Año 1, Núm. 10, 28 de octubre de 2019, es una publicación semanal de la Universidad Autónoma Metropolitana. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. ExHacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México; teléfono 5483 4000, Ext. 1522, Página electrónica de la revista: <http://www.uam.mx/semanario> Editora Responsable Lic. María Sandra Licona Morales. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2015-111012524100-203, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Lic. María del Rosario Valdez Camargo, jefa del Departamento de Producción Editorial y Multimedia, Rectoría General, Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. ExHacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México; fecha de la última modificación: 25 de octubre de 2019. Tamaño del archivo 4.7 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor responsable de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación, sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La transparencia, elemento cultural de las sociedades: Esther Morales Franco



El ejercicio de la autonomía amplía la responsabilidad de las universidades públicas

La transparencia debe ser considerada desde su cualidad como elemento cultural de las sociedades, en un contexto en el que se transita hacia una democracia que pretende construirla a partir de la gestión de los gobiernos, resaltó la doctora Esther Morales Franco, académica del Departamento de Estudios Institucionales de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Los ciudadanos deben observar los instrumentos de documentación a los que están obligados todas las instancias públicas en el ejercicio administrativo, por ejemplo, en Europa han comenzado a generarse espacios en la Red para construir de manera sólida gobiernos abiertos a la población en todos sus actos, al integrar la tecnología *blockchain*, aunque en México faltan aún medidas en ese sentido.

Al participar en la primera mesa del *Encuentro por la Transparencia*, la profesora de la Unidad Cuajimalpa enfatizó que todos los servidores públicos están obligados, no sólo a la conservación de los archivos, sino al paso previo, que es el registro, ya que deben asegurar que todas las acciones se documenten en forma sistemática, ordenada, articulada y estructurada.

La doctora Mariana Moranchel Pocaterra, magistrada de la sala su-

perior del Tribunal de Justicia Administrativa de la Ciudad de México y moderadora de la sesión, recordó que si bien existe la Ley Federal de Archivos, en junio de 2018 se publicó en el *Diario Oficial* la Ley General en la materia, lo que significa que una aplica en todo el país y, por lo tanto, debe tener coherencia. “Sin embargo organizar y estructurar la información va más allá de la norma y se requiere una serie de conocimientos multidisciplinarios para aportar elementos que contribuyan a ejercer el derecho a estar enterados”, por lo que es necesario el orden, gracias a estos instrumentos”.

Estos registros representan la memoria histórica de un país y las garantías de no repeticiones de sucesos trágicos, por lo tanto, sin ellos no hay transparencia, especificó el maestro Aristides Rodríguez Guerrero García, comisionado ciudadano del Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México.

La doctora Donají Morales Pérez, titular del Archivo Histórico de la capital, el más antiguo de América, ad-

virtió que “vivimos un tiempo muy importante para los archivos, que se mueven hacia un papel más consciente de qué es, para qué sirve y para qué se resguarda”. La ley General en este campo “nos muestra de dónde vamos a partir, hacia dónde nos dirigimos y también una perspectiva más autorreflexiva sobre la misión de historiadores y abogados, en un momento en el que la tecnología nos rebasa e incide en la vida” de aquéllos.

Al inaugurar el Encuentro, en el Aula Magna de la Unidad Cuajimalpa, el doctor Eduardo Peñalosa Castro, rector general de la *Casa abierta al tiempo*, afirmó que la UAM alcanzó 98 por ciento de las obligaciones de transparencia en 2018, con lo cual “incrementó el puntaje institucional en el índice global de cumplimiento en los portales respectivos, un resultado que constata el gran avance institucional en esta tarea.

“Sin duda queda trabajo por efectuar y la atención a estas demandas debe ser una política transversal considerada incluso en el proceso de planeación de toda instancia pública, otorgando racionalidad y responsabilidad en el ejercicio presupuestal, así como una mayor claridad y una rendición de cuentas expedita”. La práctica responsable de la autonomía amplía el compromiso de las universidades públicas al proporcionar la información presupuestal y académica indispensable para la valoración social del quehacer universitario y de organismos encargados de la toma de decisiones, además del desarrollo de los mecanismos pertinentes para proporcionarla.

La Unidad Cuajimalpa de la UAM fue sede del Encuentro por la Transparencia

Egresada de la UAM creó la primera cerveza artesanal mexicana con agua de mar

La gran cantidad de minerales que este producto contiene intensifica el sabor y el aroma

La primera cerveza artesanal mexicana elaborada con agua de mar fue creada por Cristina Zenyaze Ramírez Pérez, ingeniera en alimentos por la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), y la salida al mercado de esta bebida está prevista para febrero de 2020, en dos estilos: *Porter*, con sabor a chocolate amargo y café, y *Pale Ale*, con notas acarameladas y aroma afrutado.

Este proyecto –en etapa de prototipo– surgió durante un viaje de la universitaria a Chile por un intercambio estudiantil que la acercó a la cultura de la elaboración artesanal, por lo que al terminar la licenciatura realizó prácticas profesionales en una compañía industrial y, al conocer el proceso de fabricación, “me percaté de las posibilidades de diseñar una marca propia a partir de agua de mar como diferenciador, una idea que estructuré hasta concebir *Dragón azul*”.



Dragón azul saldrá al mercado en febrero de 2020, en los estilos Porter y Pale Ale.

No obstante su manufactura con un recurso marino, no resulta salado debido a que se desaliniza, purifica y extrae de las profundidades del Océano Pacífico, por lo que es apto para el consumo humano, en particular al tratarse de agua dura rica en minerales, que intensifican las notas de sabor y aroma.

La mayoría de las cervezas que se comercializan son de baja calidad, en virtud de que el principal interés que priva en ese sector industrial es cumplir con los volúmenes requeridos de producción, en detrimento de los estándares de excelencia, sin contar con que en general llevan conservadores y son pasteurizadas, lo que las hace perder o disminuir sus características organolépticas de sabor, aroma y color. En contraste, la artesanal contiene maltas base y especiales, así como gran cantidad de lúpulo que la dota de aroma y amargor, detalló.

Otro problema consiste en que en el ramo “todos hacen lo mismo”, al aplicar cambios o mejoras en tres de los cuatro ingredientes fundamentales: malta, lúpulo y levadura, pero no dan interés suficiente al cuarto elemento: el agua,

que es prioritario por constituir 95 por ciento de la bebida, además de que en ocasiones el usuario ignora lo que está consumiendo, muchas veces por falta de información o porque no tiene acercamiento con la cultura del prototipo artesanal.

En el procesamiento de *Dragón Azul*, cuyo eslogan es *Tan refrescante como el mar*, se cuidan los detalles de cada ingrediente, lo que arroja un sabor único que, al generar una experiencia sensorial, invita a sumarse al conocimiento sobre este campo, expresó Ramírez Pérez en entrevista.

El producto estará disponible en dos estilos: *Porter*, con un porcentaje de alcohol de seis por ciento y una unidad internacional de amargor (IBU) de 24, lo que lo hace moderadamente amargo; mantiene una presencia profunda de maltas tostadas, con notas sabor chocolate amargo y café, y se caracteriza por una tonalidad oscura, ideal para acompañar platillos ahumados o asados, así como diferentes cortes de carnes rojas y pescados, añadió la egresada.

El tipo *Pale Ale* tiene un porcentaje de alcohol de nueve por ciento y una IBU de 30; detenta un color dorado a cobrizo con notas acarameladas; preserva un aroma afrutado, y resulta óptima con alimentos picantes o fritos, así como con mariscos.

Oportunidad de negocio

Hasta 2015, el comercio mundial de la cerveza artesanal alcanzaba 85 mil millones de dólares y se estima que para antes de 2025 el valor sea de 503 mil millones de dólares, con una tasa de crecimiento anual de 20 por ciento. México está posicionado como el cuarto fabricante de cerveza a nivel global, con un consumo *per cápita* de 65 litros al año y ésta domina el mercado de bebidas alcohólicas, pues significa más de 80 por ciento de las ventas totales.

En 2018, la artesanal representó 0.2 por ciento del total de la manufactura nacional en el rubro cervecero y desde hace siete años, las ventas han ido sólo en incremento, por lo que “podemos decir que hay una buena oportunidad de negocio” para *Dragón azul*, que se encuentra en etapa de prototipo y ya se han realizado, tanto lotes de prueba para ambos estilos con concentraciones distintas de agua de mar, como análisis físico-químicos que permitieron observar que, a mayor cantidad de ese recurso, el pH aumenta, lo que no representa un cambio determinante.

La ingeniera Ramírez Pérez agregó que “manejando una concentración adecuada de agua de mar, las características organolépticas se intensifican, lo cual hace que presente mayor cuerpo, sabor y aroma, es decir, que sea más atractiva y compleja en gusto”. Por consiguiente, bares, restaurantes, tiendas y boutiques que expendan esta mercancía podrán distinguirse, al ofrecer algo diferente, ya que el agua de mar intensifica la sazón y la hace inigualable, lo que representará nuevos clientes.



La producción –en una primera fase, prevista para febrero de 2020– sería de alrededor de cien litros al mes de cada estilo equivalentes a 23 cajas con 12 botellas cada una para su distribución en establecimientos de zonas con niveles socioeconómicos medio o alto, ya que el precio será necesariamente más elevado: de entre 70 y cien pesos, por unidad.

El proyecto de la egresada de la *Casa abierta al tiempo* fue uno de los diez finalistas del programa *Atrévete a Emprender*, diseñado por el Fondo para el Desarrollo Social que, en sinergia con las universidades públicas de la Ciudad de México, impulsa la cultura del emprendimiento y apoya el desarrollo de planes que pretenden solucionar problemáticas sociales cotidianas.



Las políticas públicas en México, desarticuladas: Luis Fernando Aguilar

Persiste un enfoque oficial que no incorpora el punto de vista ciudadano

Rodolfo Ruiz Pérez

El enfoque oficial no incorpora el punto de vista ciudadano, considerado como destinatario de la política pública y no como interlocutor o coautor, por lo que las medidas son adoptadas de acuerdo con la autoridad territorial, aun cuando sea un asunto que rebase al régimen local, remarcó el doctor Luis Fernando Aguilar Villanueva, académico de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En las *Primeras Jornadas para estudiantes de ciencias sociales, artes y humanidades 2019: encuentro de saberes*, convocadas por la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), subrayó que las políticas públicas en los niveles federal, estatal, municipal

El director del Instituto de Investigaciones Públicas de la UdeG afirmó que estas directrices están supeditadas a recomendaciones y, en numerosas ocasiones, a intimidaciones de organismos internacionales, por lo que muchas veces se asumen acriticamente para “tropicalizarlas”, de ahí la necesidad de plantear un nuevo enfoque en la relación entre el Estado y el mercado, mediante la construcción de un equilibrio en el que participen clase política, ciudadanía y partidos.

La reconstrucción política requiere una gobernanza inédita y un vínculo entre autoridades y sociedad, por lo que propuso diseñar estrategias sustentadas en la transterritorialidad e incorporar el uso de los sistemas tecnológicos de información en los que no predominen ni los mercados ni las administraciones, en ninguno de sus niveles.

En la conferencia magistral *Presente y futuro de las políticas públicas en México*, el Investigador Nacional Emérito reconoció que después de la Revolución el Estado “fue la obra maestra de los programas de bienestar y desarrollo, ya que fue la etapa en que se reconocieron los derechos sociales y operó la restauración de la economía de la posguerra”.

En México, se creó el Instituto Mexicano del Seguro Social; el gasto público se financió con una recaudación fiscal insuficiente, que a la postre ocasionó un déficit; operó la estatización de empresas y, finalmente, la desaceleración concluyó en la recesión de la economía, frenando el gran milagro mexicano.

“A partir de 1970, esta configuración entró en una crisis financiera fiscal progresiva que se transformó en política”. Entre 1985 y 2015 se presentó una reestructuración del Estado social por la ampliación de la libertad de los mercados que se acompañó de la democratización de los regímenes autoritarios y “en el país se tuvo que aplicar un ajuste en los tres primeros años de la década de 1980 que Miguel de la Madrid empezó, Carlos Salinas continuó y Ernesto Zedillo prosiguió.

“Ahora vivimos un momento en el cual los actores tienen la gran responsabilidad de hacer que este proceso sea exitoso, poniendo en tela de juicio la reestructuración económica y política del Estado neoliberal”, en el que crecieron la desigualdad y la exclusión social a lo largo de 40 años, además de que se han observado el predominio del capital financiero en la actividad económica y el crecimiento de la informalidad y la corrupción, concluyó el Doctor *Honoris Causa* por el Instituto Nacional de Administración Pública en 2013.



La reconstrucción requiere una nueva gobernanza y el vínculo autoridad-sociedad.

y en los organismos autónomos sobre un mismo asunto constituyen una suma no articulada de acciones gubernamentales, lo que “nos ha convertido en campeones en ver los árboles y no el bosque”.

El especialista consideró que existe un entendimiento débil de la complejidad en esta materia, además de que todo problema es multidimensional, ya que empleo, violencia o contaminación tienen muchas líneas causales y como no se entienden se toman decisiones unidimensionales.



Urge renovar la enseñanza en el nivel de licenciatura, advierten docentes de la UAM

Este proceso de cambio implica que el alumno tenga una percepción más integral

La Unidad Iztapalapa posee “muy buena reputación por su actividad de investigación”, aunque ciertos problemas en cuanto a la calidad de la docencia en el nivel de licenciatura deben ser atendidos, sobre todo ahora que se pretende incrementar la matrícula estudiantil en las instituciones públicas de educación superior, aclararon profesores de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Esto exige conocer dificultades de orden cualitativo y cuantitativo para repensar esa actividad sustantiva, con la idea de impulsar mejoras que alimenten y nutran de argumentos y reflexiones la Comisión del Consejo Académico y decidir “de qué modo reorganizaremos la enseñanza”, consideró el doctor Rodrigo Díaz Cruz, rector de esa sede universitaria, durante el *Coloquio: Docencia universitaria en el nivel licenciatura*.

Este proceso de renovación debe implicar no sólo la optimización de los indicadores cuantitativos, sino la promoción de una práctica innovadora e imaginativa que fomente en los alumnos el desarrollo de conocimientos y habilidades “para que tengan una

percepción mucho más integral”, en particular porque “tenemos virtudes que todo mundo reconoce”, por ejemplo, que es la sede de la UAM con el mayor número, tanto de científicos en el Sistema Nacional de Investigadores como de doctores e indagaciones financiadas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y otras fundaciones, además de que buena parte de los posgrados pertenece al Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

Sin embargo, la enseñanza es una de las debilidades más grandes de la Unidad, considerando que se registra un abandono escolar de entre 20 y 30 por ciento durante el primer año, según la opción educativa; un periodo indeseado en la culminación de los estudios, y cualitativamente hay una suerte de distancia social, política y cultural entre la instrucción y los jóvenes.

El maestro Víctor Gerardo Cárdenas González, adscrito al Departamento de Sociología de la referida unidad académica, indicó que pocas veces se ha discutido y mucho menos se han propuesto mejoras a esta tarea sustan-

tiva, por lo que debiera enfatizarse en lo que se hace en los salones de clase; respecto de una de las acciones del actual modelo educativo para evaluar al académico: grabar la clase y luego valorar a los estudiantes, especificó que se trata de un paradigma muy presente desde la década de 1980 “y utilizado para calificar conductas del profesor, quien si no lo hacía en el momento adecuado” recibiría una nota negativa.

En las universidades existen dos situaciones, por un lado, la vida cotidiana al interior, donde hay gran preocupación por las siguientes generaciones de académicos, en particular si tienen la visión de transformar la sociedad a través de la preparación de los alumnos, y por otro, las presiones del exterior, en el sentido de que las instituciones abran sus espacios para incrementar la matrícula, pero con los mismos recursos, ya que la fórmula es que no hay más presupuesto, por otro, planteó el doctor Juan Manuel Herrera Caballero, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

El doctor Javier Rodríguez Lagunas, jefe del Departamento de Sociología, mencionó que uno de los grandes retos de los mentores es enseñar bien para que los jóvenes estén interesados en aprender, aunque lamentó que en la UAM haya indicadores que “nos atormentan”, entre ellos que 20 y hasta 30 por ciento renuncie en el primer trimestre a seguir estudiando, lo que se traduce en tres de cada diez jóvenes.

**El abandono escolar oscila entre 20 y 30% en el primer año:
Rodrigo Díaz Cruz**

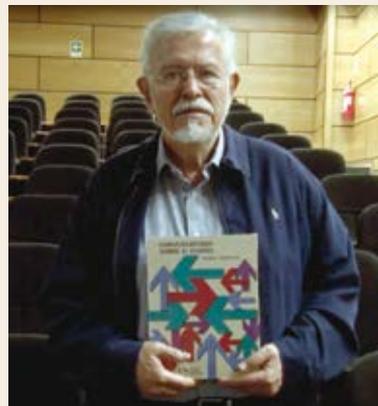
La Caniem confiere a la UAM dos premios al arte editorial

Por primera vez, dos títulos de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) fueron reconocidos en una misma emisión de los Premios al Arte Editorial 2019, que concede la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) a través de la Comisión de Premios y Reconocimientos del Consejo Directivo.

Ser mujer en Latinoamérica, coordinado y compilado por el maestro Francisco Mata Rosas, coordinador General de Difusión –en el rubro de Interés general– y *Conversatorio sobre el diseño*, del maestro Gabriel Simón Sol –en la categoría de Libro de texto: Media Superior y Superior– editados por las unidades Cuajimalpa y Xochimilco, respectivamente, forman parte de las 32 obras galardonadas este año.

Esto ayuda a dar visibilidad a la UAM en el panorama editorial nacional, en virtud de que “estos premios son muy valiosos al ser otorgados por el principal organismo que reúne a todos los profesionales del ramo, tanto privados como públicos”, aseveró el autor de *Ser mujer en Latinoamérica*, un fotolibro resultado de un proyecto convocado desde las redes sociales para que la gente enviara imágenes que respondan a la interrogante: ¿qué es ser mujer en América Latina? “Recibimos más de seis mil fotografías de 21 países, entre las que se eligieron las de 99 autores y con ese material se realizó la edición, con un tiraje de dos mil ejemplares”.

Conversatorio sobre el diseño es el encuentro imaginario de un centenar de personajes –teóricos y pragmáticos del diseño, hombres y mujeres involucrados con esta actividad profesional– que en una especie de simposio aborda temáticas comunes al diseño industrial. El profesor del Departamento de Métodos y Sistemas presenta un debate inédito que, a pesar de las distancias geográficas, temporales e idiomáticas que separan a los participantes, detona un intercambio fluido de argumentos y opiniones entre visiones diversas enfocadas en la práctica y la teoría de esa disciplina.



La radio, gran promotor de la protección civil infantil

Nallely Sánchez Rivas

En la capacitación de la población infantil para actuar debidamente en casos de desastre natural, la radio –desde su fundación hasta la actualidad– ha sido un gran canal para promover la protección civil en ese sector de la sociedad, estimó la bióloga experimental Lilia Anaya Vázquez, responsable de la Oficina de Divulgación de la Ciencia y las Humanidades de la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Iztapalapa.

Por su ubicación geográfica, México ha debido enfrentar el impacto de fe-

nómenos socioambientales –los terremotos de 1985 y 2017, la erupción del volcán Chichonal en Chiapas, en 1982, o una serie de inundaciones por ciclones o huracanes– que han dejado a su paso pérdidas materiales y humanas enormes, sostuvo en el *Ciclo: Jueves en la ciencia niños*, realizado en colaboración con la Academia Mexicana de Ciencias y dicha sede de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La adopción de medidas preventivas resulta prioritaria para disminuir las afectaciones, en particular identi-

ficar zonas de menor y mayor riesgos, así como las salidas de emergencia; interrumpir el suministro de energía eléctrica, gas y agua; evitar refugiarse debajo de puentes o árboles, y portar una identificación que contenga datos personales: tipo de sangre, alergias o consumo necesario de medicamentos, entre otros, puntualizó.

La radio, no sólo ha servido para informar sobre los desastres socioambientales, sino también para promover las prácticas de protección civil que han salvado miles de vidas en el orbe, subrayó durante la charla impartida en el Centro Cultural Casa de las Bombas. *El Catalejo*, un programa que transmite UAM Radio 94.1 FM, acerca a niños y jóvenes al mundo de las ciencias por medio de exposiciones sobre inventos y descubrimientos a cargo de un elenco integrado por la *Señora Ciencia*, el profesor *Paracelso*, el alumno *Teteto*, la abuela *Filomena e Hipatia*, una risueña computadora, personajes interpretados por Cinthia Elizabeth Cruz Velazco y Lucía Elizabeth Miguel Villeda, entre otros, añadió Anaya Vázquez.



Las actividades extractivas destruyen el tejido social, sin aportar a la economía

Aleida Azamar participó en conferencia internacional sobre transformación socioecológica

Las actividades extractivas no han generado crecimiento económico, pero sí destruido el tejido social en casi todos los países de América Latina y México, lo que obliga a transitar del extractivismo al posextractivismo, argumentó la doctora Aleida Azamar Alonso, investigadora de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La minería mexicana crea apenas 300 mil empleos directos, es decir, menos del uno por ciento del Producto Interno Bruto y buena parte de ellos es por la vía del *outsourcing*, lo que significa que el personal no está en nómina ni tiene seguridad social, abundó al participar en la *Conferencia internacional: Hacia la transformación social-ecológica en América Latina y México*, organizada por el Proyecto Friedrich-Ebert-Stiftung Transformación para la región.

En la mitad de las 182 áreas naturales protegidas con que cuenta el país son realizadas actividades extractivas, en la mayoría de los casos por empresas mineras, lo que ha provocado daños medioambientales y a la salud, no sólo de los trabajadores sino también de la población cercana, traducidos en más de 500 conflictos socioambientales, 120 ocasionados por dicho sector industrial, informó la profesora del Departamento de Producción Económica.

El posdesarrollo, el decrecimiento y la transición del extractivismo hacia el posextractivismo son algunas opciones que propugnan por la recuperación del concepto de buen vivir, que incluye convivencia, solidaridad y armonía, mientras que “la cooperación para el desarrollo sigue siendo patriarcal y de los dominados –desde el norte hasta el sur– y muchas veces no se considera lo que las naciones del sur requieren ni cuáles son las condiciones básicas, por lo que debemos transitar hacia ello”, en tanto que el decreci-

miento hace referencia a vivir mejor, pero con menos, puntualizó.

Respecto del posextractivismo sostuvo que existen algunas propuestas débiles y otras fuertes: las primeras pueden ser autogestivas y cooperativas, aunque siguen construyendo dentro del mismo capitalismo y cuya mayor preocupación es generar ganancias, en tanto que las segundas trabajan en forma horizontal, no jerárquica, por el buen vivir.

El doctor José de Echave, director de CooperAcción Perú, mencionó que América Latina recibió el año pasado 28 por ciento de todo lo que se invierte en minería y se ha consolidado como la región más atractiva para la inversión en el rubro, sin embargo, ha aumentado de manera significativa la ocurrencia de conflictos sociales vinculados a esa rama y la de hidrocarburos, en especial entre compañías y poblaciones indígenas, rurales y campesinas.

“El reto es pensar cuál sería el tránsito idóneo hacia un esquema alternativo de extracción y cómo salir de un modelo depredador y productor

de disputa social que afecta derechos económicos, sociales, culturales y medioambientales”, considerando que las transiciones implican pensar en políticas públicas que permitan salir de ese tipo de explotación exacerbada de los recursos y crear los contrapesos indispensables para que los capitales respondan al interés público.

El ingeniero Roberto Kreimerman, ministro de Industria de Uruguay, de 2010 a 2014, y Enrique Provencio Durazo, especialista del Programa de Estudios del Desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de México, coincidieron en la importancia de impulsar la inversión pública en rubros que permitan este cambio transformativo y dé más intensidad de valor a aquellos ligados a tecnologías nuevas, así como hacer política de fomento económico. “Hay que aprovechar las instituciones, relanzarlas en esta idea de recuperar un aliento de prosperidad y centrarse en los estados del sur y el sureste del país, porque en México prevalece la idea de que las actividades extractivas están en el norte”, dijo Provencio Durazo.





Gilberto Aceves Navarro proclamó el amor por la universidad como guía de vida

La Galería del Sur inaugura Presencias en el horizonte, en homenaje al artista plástico

El amor por instituciones como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) es algo que “he tenido como guía en mi vida, compañía placentera, estímulo e impulso”, declaró en 2005 Gilberto Aceves Navarro, uno de los mayores exponentes del expresionismo abstracto y figura clave del desarrollo del arte mexicano en la segunda mitad del siglo XX, en entrevista con el órgano informativo de esta casa de estudios.

El artista plástico –fallecido el pasado 20 de octubre– aportó algunas de sus creaciones a la *Casa abierta al tiempo*, que en reconocimiento a quien fuera colaborador de David Alfaro Siqueiros bautizó con su nombre una de las salas de la Galería del Sur, en 1999, ubicada en la Unidad Xochimilco.

Como parte del programa por el 30 aniversario de este recinto de difusión, dicha sede académica organizó este año un homenaje a Aceves Navarro que incluye la exposición *Presencias en el horizonte*, por inaugurarse el próximo 31 de octubre y que estará abierta

hasta el 24 de enero de 2020 con 15 obras representativas de la producción plástica del maestro, quien reconoció la relevancia de que su trabajo enriqueciera el patrimonio cultural de la Institución, por los aportes de ésta a la formación de recursos humanos y la preservación y difusión de la cultura.

El acervo artístico bajo custodia de la UAM se ha enriquecido con varias piezas del pintor expuestas en espacios abiertos, entre ellas *La pérgola animada*, una de las 15 del proyecto *Elogio al espacio. Intervenciones escultóricas*, que enaltece el entorno visual de la Unidad Azcapotzalco, integrándose a las áreas verdes, de acuerdo con los criterios de sustentabilidad y para posibilitar la interacción con la comunidad universitaria.

Como parte del trigésimo aniversario de la Universidad, hace 15 años fue inaugurado el conjunto escultórico

Día de Campo, también en la Unidad Xochimilco, construido con láminas rectas de acero al carbón y la apariencia cobriza que da el acabado en óxido natural; su peso es de unas diez toneladas; comprende tres estructuras de dimensiones diferentes, la más grande de ocho metros de alto y de cada una se desprenden figuras geométricas.

En las *Primeras Jornadas* universitarias de la Unidad Cuajimalpa, efectuadas en octubre de 2013, el miembro del Salón de la Plástica Mexicana y docente destacado que influyó en muchas generaciones de artistas participó con la exhibición pictórica y escultórica *Pájaro, aves y algo más*, conformada por 16 óleos y ocho esculturas en metal concebidas a partir de la proyección en hojas metálicas de algunos de sus dibujos.

Nacido en la capital el 24 de septiembre de 1931, el maestro intervino en más de 300 muestras en México y el extranjero, por ejemplo, la realizada en 2008 en el Museo del Palacio de Bellas Artes para homenajearlo: *Gilberto Aceves Navarro, 5 décadas, una mirada*; en 2003 se integró a la Academia de las Artes y ese mismo año recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de Bellas Artes, mientras que en 2011 obtuvo la Medalla Bellas Artes, máximo galardón que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a creadores sobresalientes del país.

**La Casa abierta
al tiempo lamenta
el fallecimiento de
una figura clave
del arte mexicano**

En México urge una visión sustentable del sector de la construcción

A diferencia de Europa, en el país el mayor consumidor de energía es el sector del transporte

El sector de la construcción registra uno de los mayores consumos energéticos en las ciudades mexicanas y la tendencia es al aumento ante el crecimiento del número de habitantes, por lo que resulta imprescindible incorporar una visión de sustentabilidad a dicha actividad, advirtió la doctora Beatriz de la Mora Mojica, en el Seminario: *Los retos del diseño en el bioclima humano*, organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Debido a que una parte muy importante de la energía empleada se destina a la climatización, “si pensamos en sustentabilidad es fundamental considerar dicho factor”, cuyo uso es muy particular en Europa, porque varios países tienen cambios de estación muy marcados y gran parte del gasto energético en edificaciones debe destinarse a la calefacción, reconoció.

Además, 42 por ciento de la contaminación en el área residencial emana de dicho consumo, lo cual implica que los arquitectos “tengamos la responsabilidad de elegir bien cómo realizar la extracción de materiales o cómo utilizarlos”, aseveró la investigadora del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

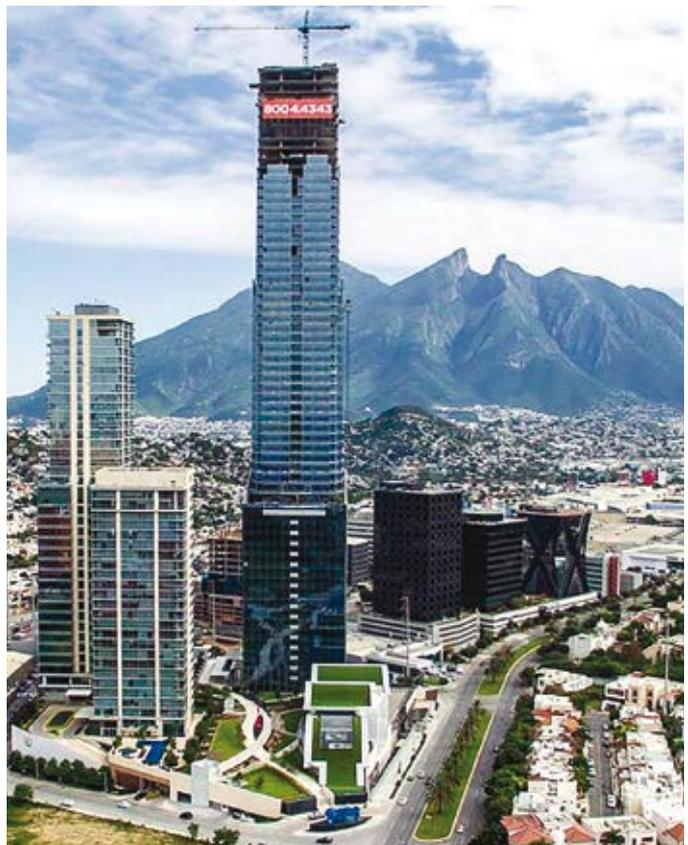
Algunas estrategias destinadas a disminuir el uso de electricidad que han funcionado en aquel continente consisten en promover normativas que, por ejemplo, valoren el ciclo de vida de un producto, desde que se extrae hasta cómo se manufactura y transporta, así como en confinar los residuos cuando los inmuebles ya no sean funcionales y deban ser demolidos.

En Europa existe un programa de apoyo a investigaciones sobre inmuebles sustentables y otro para eliminar obstáculos a la aplicación de soluciones de carácter medioambiental en el que participan economistas, sociólogos, arquitectos, ingenieros y transportistas, apuntó la especialista en la actividad organizada por el Departamento de Medio Ambiente de la Unidad Azcapotzalco.

En México –en cuya capital ha habido una proliferación de construcciones, sobre todo en la última década– a diferencia de lo que sucede en aquel continente, el principal usuario de energía es el transporte, sin embargo, el gasto residencial no es despreciable en absoluto, ya que la migración a las grandes urbes implica que se requerirá más vivienda e infraestructura y, por lo tanto, habrá más residuos.

En cuanto a la normatividad, el país dispone de un marco para la certificación de edificaciones sustentables por la Secretaría de Medio Ambiente y de una norma NMX sobre los criterios y requisitos ambientales mínimos; no obstante, su cumplimiento no es obligatorio.

“El problema con la normatividad es que depende de la elección de los desarrolladores”, independientemente de que atiendan las leyes relacionadas con propiedades mecánicas o de uso de suelo, entre otras. Algunas obras que cumplen los reglamentos son la Torre Koi, de Monterrey, Nuevo



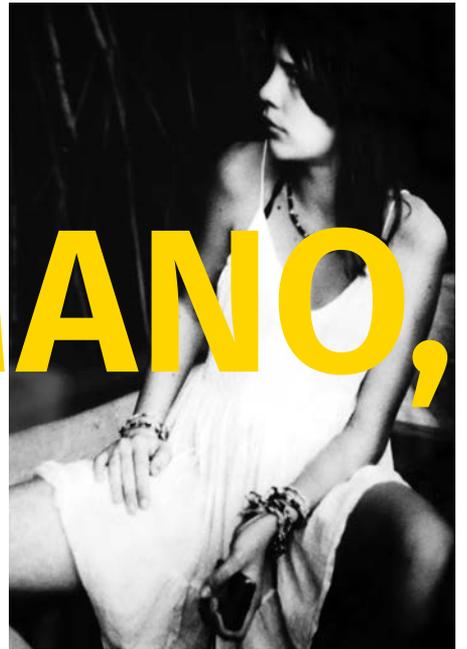
León, orientada a la eficiencia energética y que cuenta con un diseño térmico para ahorrar fluido, y el llamado edificio de dos patios, ubicado en Polanco, en la Ciudad de México, que ha desarrollado dispositivos de iluminación con led y tratamiento de aguas residuales.

Uno de los desafíos para avanzar en este campo es considerar el incremento poblacional urbano, pues “eso implica que requeriremos edificaciones; uso del suelo, y habrá más desechos, por lo que es urgente” tomar en cuenta estas tendencias, ya que un mal diseño dirigido a un gran número de personas agravará la situación.

Los arquitectos tienen la responsabilidad de decidir sobre extracción y uso de materiales.



TUDO LO —



— **HUMANO,**

EN BLANCO —



— **Y NEGRO**

Nallely Sánchez Rivas

Análogas, con textura de arena; en digital, pulcras y lisas, pero siempre en blanco y negro, las fotografías de Nadja Massun revelan el pensamiento que no se vuelve palabra: la risa, un guiño cómplice entre amigos o una mirada que acaricia en la femineidad de sus hijas, dando cuenta así de *La vida desde la vida misma*, muestra enmarcada en el Festival Foto México.

El ánimo reflexivo y transformador se despliega en cada una de las 18 imágenes expuestas en el Centro de Difusión Cultural Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) hasta este lunes 28 de octubre –cuando será ofrecida una visita guiada, a las 13:00 horas– aunque también manifiestan la sensibilidad ante todo lo humano para penetrar en la intensidad y justeza de un instante.

Con esta exposición, ese espacio se convirtió en una de las sedes del Festival, que este año dedicó sus esfuerzos a difundir el trabajo de mujeres de diversas latitudes del mundo.

La sensualidad en un momento de espontaneidad lúdica –con la intención subyacente de significar el gozo irreplicable de la vida– irrumpe en medio de la naturaleza, sea un lago en el bosque o en un jardín; además figuran los rasgos más sensibles de la femineidad y la adolescencia en una escala impecable de grises en los rostros de sus hijas Bakuza y Justine.

La ausencia del tiempo congela la sensación de libertad, el disfrute del descanso o la alegría de mecerse en una cuerda para saltar al vacío desde el aire, en un trabajo intuitivo pocas



La vida desde la vida misma, fotografía de Nadja Massun, en la Casa del Tiempo



Fotos: Michael Rivera Arce

veces planeado por la autora, que prefiere dejarse llevar por la sorpresa y el encuentro fortuito en busca siempre de gestos y movimientos que remiten a un estado de ánimo.

Hay en la propuesta creativa de Massun una depuración emocional de intensidad altísima, tanto como una intimidad al recrear un mundo poderoso, sugerente, cargado de cotidianidad, fantasía y pasión en cada segundo que transforma y con el que habla.

Nacida en la República Democrática del Congo en 1963 –de madre húngara y padre belga que viajaban incansablemente– captó escenarios de Suiza, Perú, Colombia y Costa Rica, desarrollando el placer de conocer lugares inhóspitos carentes de referencias conocidas; fue así como llegó a Oaxaca, donde junto a su esposo e hijas vivió durante 19 años e hizo de esa tierra el paisaje de sus primeras tomas, mientras experimentaba y aprendía bajo el tutelaje de Mary Ellen Mark.

Debido a que para Massun la fotografía no necesita mucha explicación, la muestra tiene que ver con su historia personal y sus primeros retratos profesionales, algunos de los cuales –*Dos edades*, *Mermejeta*, *Puros de chocolate* o *Bakuza* y *Xoloescuintle*– fueron realizados en Oaxaca en 2006.

En cada toma, la autora hace de lo ordinario algo extraordinario, al reflejar emociones en una gama infinita de tonalidades, del negro al blanco, como sutil paleta que no distrae del acto protagonista, como puede suceder con el color.



Expo-Enlace Profesional acercó a jóvenes al sector productivo

La *Expo-Enlace Profesional. UAM Digitalizada*, realizada en la Unidad Iztapalapa, brindó oportunidades de ocupar una plaza laboral o efectuar prácticas profesionales y de servicio social a alumnos de licenciatura y posgrado, así como a egresados.

En la explanada del edificio “F” de la citada sede de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) se congregaron representantes de 43 empresas privadas, alcaldías e instituciones académicas y gubernamentales, que desde temprana hora comenzaron a atender a los interesados.

Al inaugurar la primera actividad en su tipo en dicho campus, el doctor Andrés Francisco Estrada Alexanders, secretario de la Unidad, destacó que estas iniciativas abren un vínculo directo entre la población estudiantil y representantes de los sectores productivos, lo que a su vez impulsa al desarrollo de proyectos mediante becas, servicio social, prácticas profesionales o un empleo formal.

Una de las novedades de esta retroalimentación fue el registro digitalizado previo, es decir, los miembros de la comunidad pudieron inscribirse y enviar su *currículum vitae* a través de una plataforma para que durante la jornada sólo debieran mostrar su código QR, el cual fue intercambiado con las compañías e instituciones en los diferentes stands.

La maestra Lesly Adriana Fernández Ambriz, jefa de proyectos de Vinculación con Sectores Productivos, comentó que de esta forma la UAM se convirtió en pionera de la digitalización en encuentros sobre la materia; también se llevó a cabo un concurso de propuestas de base tecnológica en el que participaron las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería, de Ciencias Sociales y Humanidades, y de Ciencias Biológicas y de la Salud, con la intención de que fueran expuestos de acuerdo con los criterios de multidisciplinariedad para que no se tratara sólo de “una feria laboral, sino de un esfuerzo de emprendedurismo”.

Alumnos y egresados acudieron a Feria del empleo

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) –que cumple 45 años de fundada– refrenda su compromiso permanente con la trayectoria académica de los alumnos y el respaldo al talento de sus egresados, con la celebración de la *Feria de empleo, servicio social, prácticas profesionales, emprendimiento NODOX 2019*, un importante ejercicio de vinculación, afirmó el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, secretario general de la Institución.

Más de mil cien estudiantes de licenciatura y posgrado, así como profesionales formados en la Unidad Xochimilco recibieron la oferta de vacantes de 50 empresas del sector industrial privado, organismos sociales y dependencias de los gobiernos federal y capitalino, en un encuentro en el que tuvieron la oportunidad de informarse acerca de los requerimientos para efectuar servicio social y prácticas profesionales, y conocieron también un programa integral sobre la elaboración de un plan de negocios.

Al inaugurar la Feria, en representación del rector general, doctor Eduardo Peñalosa Castro, De los Reyes

Heredia resaltó la trascendencia de convocar a este tipo de actividades, que no sólo relacionan la trayectoria de los jóvenes en sus etapas finales de formación profesional para su inserción a la vida laboral, sino que “intentan aproximarlos a la iniciativa emprendedora como una de las modalidades en las que se despliega la vinculación universitaria como una opción real de desarrollo”.

NODOX es una propuesta integral que debiera replicarse en otras sedes

de la *Casa abierta al tiempo* y que, del brazo del Fondo para el Desarrollo Social (Fondeso) de la Ciudad de México, ofrece posibilidades efectivas de solventar necesidades de innovación al diversificar las opciones de ejercicio profesional y aplicación del conocimiento. El doctor Fernando De León González, rector de la Unidad Xochimilco, coincidió en que esta idea tenga un carácter itinerante en el resto de campus de la Universidad y sea replicada cada año.



Foto: Enrique López Valderrama

Banco de Proyectos SDSN MX

Convoca: Red de Soluciones de Desarrollo Sostenible
Dirigida a profesores-investigadores de la UAM que deseen registrar proyectos en las áreas de Desarrollo social, humano e institucional; Servicios ecosistémicos; Tecnologías sostenibles
Esta plataforma de la ONU comparte iniciativas lideradas por universitarios y personas interesados en brindar soluciones innovadoras y transformadoras a los desafíos del país, y en alcanzar los objetivos del desarrollo sostenible
Recepción de trabajos:
Hasta noviembre 8
<https://sdsnmexico.mx/nuestras-acciones/banco-de-proyectos/>
proyectos@sdsnmexico.mx

Premios DEMAC 2019-2020

Para mujeres que se atrevan a pensar y proponer
Convoca: DEMAC
Recepción de trabajos:
Hasta febrero 11 de 2020
mexicanasalgritode@demac.org.mx
demac.org.mx
5663 3745

II Premio de Investigación AL-LAS

Internacionalización de los gobiernos locales
Registro de candidaturas:
Hasta noviembre 7
https://proyectoallas.net/?mc_cid=d785654841&mc_eid=b7a850d526
https://twitter.com/proyectoallas?mc_cid=d785654841&mc_eid=b7a850d526

Premio en Economía Víctor L. Urquidí

Convocan: CEE,
El Colegio de México
Registro de candidaturas:
Hasta noviembre 29
cee.colmex.mx
cee@colmex.mx
55 5449 3073, 55 5449 3000
Ext. 3136

Conferencia internacional ANUIES

Certamen de Ensayos Educación 4.0
Convoca: ANUIES
Veracruz
Noviembre 7 y 8
<https://conferencia.anuies.mx/web/2019/>
brenda.galaviz@anuies.mx
5420 4921, 5420 4978

Encuentro nacional de responsables de cooperación internacional

Convoca: ANUIES
Veracruz
Noviembre 6
brenda.galaviz@anuies.mx
5420 4921, 5420 4978

Proyecto #JuventudActúaMX

Convocan: INE, Alternativas y Capacidades, A.C.
Recepción de trabajos:
Hasta noviembre 1ro.
incidencia@alternativasycapacidades.org
<https://forms.gle/N4SZxtGFT1ezJzWM7>

Exposiciones ENPEG 2020

Convoca: Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda
Recepción de propuestas:
Hasta noviembre 22
Difusion.laesmeralda@gmail.com
esmeralda.edu.mx/convocatoriaexpo2020

Annual Convention and World Languages Expo

Convoca: ACTFL
Noviembre 22 al 24
actfl.org/convention-expo

Semana nacional de la transparencia: como una herramienta para la rendición de cuentas

Convoca: INAI
Noviembre 13 al 15
Auditorio José María Morelos, SRE
Auditorio Alonso Lujambio, INAI
inai.org.mx

VII Encuentro de la red latinoamericana de metodología de las ciencias sociales

Convoca: INICACH
Octubre 26 al 30 de 2020
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Recepción de trabajos:
Hasta mayo 22 de 2020
<http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/vii-elmecs>
elmecs@fahce.unlp.edu.ar

Academia de Innovación para Mujeres

Convocan: UNM, UPSRJ
Enero 5 al 19 de 2020
Universidad Politécnica de Santa Rosa, Querétaro
Recepción de documentos:

Hasta noviembre 15
anahuac.mx/mexico/intercambios/convocatorias/generales/innovation-academy-women-americas

Becas Fulbright-García Robles

Para negocios binacionales
Convoca: Comexus
Recepción de documentos:
Hasta enero 9 de 2020
comexus.org.mx/negocios_binacionales.php
becas@comexus.org.mx
5566 9153, 5592 3083

Becas Fulbright-García Robles

Para estudios de posgrado
Convoca: Comexus
Recepción de documentos:
Hasta febrero 4 de 2020
https://comexus.org.mx/posgrado_eua.php
becas@comexus.org.mx
5592 2861, 5592 3021

STEM-regional para estudios de posgrado

Convocan: Comexus,
Becas Fulbright-García Robles
Recepción de documentos:
Hasta febrero 10 de 2020
https://comexus.org.mx/convocatoria_STEM.php

20 PhD positions in the EU Horizon 2020 COFUND Project

Convoca: Centro de Reumatología de Amsterdam para Enfermedades Autoinmunes
Recepción de documentos:
Hasta noviembre 1ro.
l.zuidmeer@amsterdamumc.nl
arcaid-h2020.eu/index.php/people/support-staff
Contacto en la UAM:
Dr. Gustavo Pacheco López
52 728 2822785, 52 728 2827002
Ext. 2000, 2950
g.pacheco@correo.ler.uam.mx
researchgate.net/profile/Gustavo_Pacheco-Lopez
researcherid.com/rid/E-8795-2016

Euro posgrados Feria de estudios en Europa

Convocan: British Council, DAAD, embajada de Suecia, Nuffic Neso, Unión Europea
Noviembre 9, de 15:00 a 20:00 hrs.
Hotel Sheraton María Isabel, Ciudad de México
europosgrados.org
info@europosgrados.org

ARTES ESCÉNICAS

Mester de Juglaría

Quince juglares se columpiaban...

Música profana e irreverente de la Edad Media
Nikolaus de Compostela Patascuvas, dudelsack,
flauta y voz; Fray Karolus Senectus, baldosa y laúd
medieval; Berenguela de Berengalia, percusiones y voz
Jueves 31 de octubre, 20:00 hrs.

Foro Casa de la Paz

Cozumel Núm. 35, colonia Roma

Difusión Cultural

Compañía de danza folclórica de la Unidad Azcapotzalco

Domingo 3 de noviembre, 18:00 hrs.

Feria de las cactáceas

Axapusco, Estado de México

Unidad Azcapotzalco

ARTES VISUALES

Maldita circunstancia

Gráfica de Eduardo Leyva. Arte cubano

Hasta el jueves 14 de noviembre

Casa del Tiempo

Leonora íntima: objetos y memorias

Proyecto de la Casa-Estudio Leonora Carrington
Como parte de la reapertura del Centro de Difusión
Cultural Casa de la Primera Imprenta de América

Hasta el viernes 24 de enero de 2020

Casa de la Primera Imprenta de América

¿De qué se ríe licenciado? y otras historias

Instalación de Ricardo Milla

Desde el arte, el autor crea una

conciencia estética y social

Hasta el miércoles 30 de octubre

Galería Metropolitana

Difusión Cultural

Noche de Museos

La Llorona

Compañía de danza folclórica de la Unidad Azcapotzalco

Miércoles 30 de octubre, 19:30 hrs.

Palacio de Minería

Tacuba Núm. 5, Centro Histórico

Unidad Azcapotzalco

Aguijente y Serguila, un México para armar

Obra plástica de Rafael Perea de la Cabada

Museografía y curaduría:

Mtro. Jorge Eduardo Isaac Egurrola

Exposición itinerante conmemorativa del 45 aniversario
de la UAM. Evoca la reflexión en torno a la identidad
universitaria y los aportes de esta casa de estudios
en estos años, mirando al futuro

Hasta el viernes 22 de noviembre

Galería de Arte Iztapalapa

Unidad Iztapalapa

Veinte miradas al bosque

Muestra fotográfica de la Comisión Nacional
para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad

Hasta el lunes 11 de noviembre

Andador entre edificios "A" y "D"

Barro y fuego. Cerámica para la equidad y la paz

Obras de alumnos del Taller de Cerámica

Hasta el viernes 22 de noviembre

Vestíbulo de la Coordinación

de Extensión Universitaria

Ajolotes, ranas y peces. El CIBAC es de la Metropolitana

Las actividades del CIBAC en cartel

Hasta el viernes 22 de noviembre

Pasillo de la planta baja Edificio "BB"

Insectos. Plaga o vida

Ilustración de Aurea Hilda Huacuja Zamudio

Hasta el viernes 22 de noviembre

Rejas frente a edificios del TID

Retratos del rock mexicano

Fotografía de Fernando Aceves

Hasta el viernes 22 de noviembre

Ágora CyAD

Los otros habitantes de tu ciudad

Fotografía de Miguel Ángel Sicilia Manzo

Fauna silvestre de la urbe

Hasta el viernes 22 de noviembre

Acceso peatonal de la Calzada de las Bombas

Leopoldo Méndez

Instalación de Víctor Martínez

y Colectivo Post Kaput

Miércoles 6 de noviembre de 2019

al viernes 24 de enero de 2020

Como parte del 30 aniversario de la Galería del Sur

Sala Leopoldo Méndez

Conversatorio con Pablo Méndez

y Rafael Barajas El fisgón

Miércoles 6 de noviembre, 12:00 hrs.

Sala Leopoldo Méndez

In memoriam

Veintiocho esculturas figurativas

y abstractas de Yvonne Domenge

Viernes 8 de noviembre de 2019

al viernes 24 de enero de 2020

Sala Yvonne Domenge

Muestra de talleres culturales de UAM-X

Martes 12 de noviembre,

de 11:00 a 16:00 hrs.

Auditorio Vicente Guerrero

Unidad Xochimilco

CONFERENCIA

1969 ¡4 discos para la historia!

Imparten: Fernando Ramírez y Daniel Nájera
Obras maestras que marcarían un antes
y un después en la larga, demencial
y apasionante historia del rock

Led Zepelín II

Miércoles 30 de octubre, 14:00 hrs.

Tommy, de The Who

Jueves 31 de octubre, 14:00 hrs.

In the court of the king crimson

Jueves 7 de noviembre, 14:00 hrs.

Sala de Usos Múltiples

Unidad Lerma

ARTES AUDIOVISUALES

Ciclo: Cinecología

Charly

Dirige: Ralph Nelson

Jueves 31 de octubre, 16:00 hrs.

Sala Isóptica "C"

Unidad Xochimilco

TALLERES

Máscaras

Imparte: Cristabel Esquivel

Dirigido a público a partir de 6 años

Como parte de la exposición

Leonora íntima: objetos y memorias

Noviembre 9, 16, 23 y 30, de 12:00 a 14:00 hrs.

Casa de la Primera Imprenta de América

5522 1535, 5522 1675

Difusión Cultural

Clínica de contrabajo para jazz

Imparte: Mtro. Roberto Aymes

Nuevas tendencias tecnológicas

en la historia del contrabajo

Miércoles 6 de noviembre, 13:00 hrs.

Sala de Usos Múltiples

jhernandez@correo.ler.uam.mx

Unidad Lerma



Rectoría General

XVIII Congreso Latino-Iberoamericano de Gestión Tecnológica ALTEC

Gestión Tecnológica y ODS: Panorama, oportunidades y retos

Campus Laureles

Universidad Pontificia Bolivariana
Medellín, Colombia

OCTUBRE 30 A NOVIEMBRE 1RO.

Participan por la UAM: Elia Aquino Moreno, CGFAV; Dr. José Luis Sampedro Hernández, Dra. Guadalupe Calderón Martínez, de la UAM-C; Dra. Alenka Guzmán Chávez, Dra. Hortensia Moreno Macías, Dr. David Salvador Cruz Rodríguez, de la UAM-I; Dra. Gabriela Dutrénit Bielous, Dr. Alexandre Oliveira Vera-Cruz, Dr. Arturo Torres Vargas, Dr. José Miguel Natera Marín, Dra. Graciela Carrillo González, Dra. Claudia Díaz Pérez, Dr. Manuel Soria López, Dra. Silvia Pomar Fernández, Dra. Laura Peñalva Rosales, Dra. Soledad Rojas Rajas, Dr. Manuel García Álvarez, Dr. Guido Adolfo Parraga Andrade, UAM-X; Henry Mora Olguín, José Ignacio Ponce, María Bernadeth Lambros Moreno, Rubén Flores Antonez, Diana Ortega Peralta, alumnos UAM-X

© www.altecasociacion.org/altec2019

© www.facebook.com/asociacionalttec/

Asociación Latino-Iberoamericano de Gestión Tecnológica

La Metro en el Metro Un Paseo por el Conocimiento

Auditorio Un Paseo por los Libros

Pasaje Zócalo-Pino Suárez

¡Ay nanita!... una breve introducción al cine de terror mexicano

Ponente: Lic. César Jazzamoart Gutiérrez

OCTUBRE 28, 16:00 HRS.

La ciudad de México a través de la obra de Francisco Javier Clavijero

Ponente: Mtro. David Baltazar Vargas

OCTUBRE 29, 16:00 HRS.

Sociedad e inteligencia, aunque sea artificial

Ponente: Mtro. Javier Palacios Neri

OCTUBRE 30, 13:00 HRS.

Delirio, locura y literatura: asesinos delirantes

Ponente: Mtro. Jorge Gallo García

OCTUBRE 31, 16:00 HRS.

© www.comunicaciencia.uam.mx

© comunicaciencia@correo.uam.mx

© F: Ciencia Uam

Comunicación de la Ciencia
Coordinación General de Difusión

Convocatoria

Contra el Silencio Todas las Voces

Edición XI del Encuentro

Hispanoamericano de Cine y Video

Documental Independiente

ABRIL 20 AL 26 DE 2020

Dirigida a cineastas, realizadores

y creadores audiovisuales

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

HASTA NOVIEMBRE 29

© www.contraelsilencio.org

© festival@contraelsilencio.org

© FB / [contraelsilencio](https://www.facebook.com/contraelsilencio)

© TW/ [@vocescontra](https://twitter.com/vocescontra)

5528 0797, 5606 7376

Voces contra el Silencio. Video

Independiente A.C.; UAM

Unidad Azcapotzalco

Foro académico del Departamento de Economía Auditorio D001

Conferencia magistral: Perspectivas económicas para México

Ponente: Dr. Jonathan Heath

OCTUBRE 29, 14:15 HRS.

Conferencia magistral: Los retos nodales del desarrollo económico en México durante 2020-2024

Ponente: José Luis Calva Téllez, UNAM

OCTUBRE 30, 13:00 HRS.

6to. Coloquio de Metodología en el posgrado de diseño: de los métodos y las maneras

DICIEMBRE 17 AL 20

Objetivo: promover los programas de posgrado de la División de CYAD y conocer los proyectos de investigación

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

HASTA NOVIEMBRE 15

© Coloquio.metodos.maneras@gmail.com

5318 9110

Coordinación de Posgrados de CYAD

Unidad Cuajimalpa

14to. Coloquio Internacional en Creatividad Computacional

Literatura marginal y electrónica:

cómo producir narrativas incluyentes

en la era de la inteligencia artificial

Ponentes: Milton Läufer, periodista;

Mario Silva, escritor

Aula Magna

OCTUBRE 29, 10:00 HRS.

Talleres

Sala de Usos Múltiples

OCTUBRE 30, 10:00 HRS.

© www.rafaelperezyperez.com/

coloquio-internacional-creatividad-

© creatividadcomputacional@dccd.mx

Grupo Interdisciplinario en Creatividad

Computacional; Seminario Inteligencia

artificial para el bienestar social

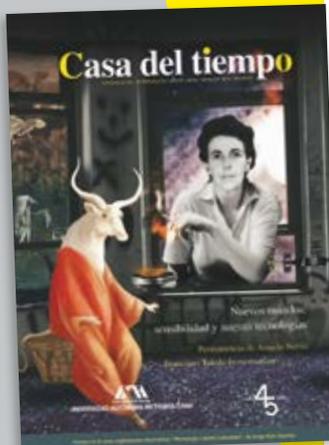
del Laboratorio 4C

Casa del tiempo

Número 59, época V, noviembre-diciembre 2019

Nuevos mundos: sensibilidad y nuevas tecnologías

El veloz desarrollo de las nuevas tecnologías ha transformado, no sólo los procesos de producción de la literatura, las artes plásticas, la televisión, las artes escénicas y las cinematográficas sino también el acercamiento a ellas, en tanto lectores o espectadores. Sin embargo, una pregunta atraviesa ese proceso: ¿los nuevos soportes, los medios y las aplicaciones han cambiado la sensibilidad humana? Con intención de respuesta, se ha reunido una serie de textos que aborda, desde distintos enfoques, obras y relaciones mediadas por inéditas circunstancias –virtuales y técnicas– la Internet, el *streaming* y las redes sociales, cuyos discursos actualizan los escenarios de la antigua ciencia ficción que se despliegan sin más en la palma de la mano.



revistacasadel tiempo



@CasadetiempoUAM

www.uam.mx/difusion/revista/index.html

Primer festival de lenguas indígenas
Mesa de diálogo: Acciones para la conservación de las lenguas
 Proyectos participantes: *Originaria*, Mara Rahab Bautista; *Memorias y miradas. Un mapa social de San Pablo Chimalpa*, Roberto Arias; *Resistencia*, Josefina Larrogoiti

Puente de la Biblioteca
 NOVIEMBRE 5, 14:00 HRS.

Espectáculo audiovisual. La actualidad de lo indígena
 Kumantuk Xuxpë

Patio Oriente
 NOVIEMBRE 5, 15:30 HRS.

Taller: Presentación de técnica de bordado Tecuates de Santa María Zacatepec, Oaxaca

Imparte: Patricia Luna

Patio Oriente
 NOVIEMBRE 5, 14:30 HRS.

Ohtli
 Dirige: Jennifer Moreno
 Presenta: Compañía de teatro
 La paradoja del gato

Aula Magna
 NOVIEMBRE 5, 16:00 HRS.

Mesa de diálogo: Mujeres en la literatura y en la ciencia: puntos de encuentro
 Participan: Sol Ceh Moo y Alejandra García Franco

Patio Oriente
 NOVIEMBRE 6, 14:00 HRS.

Taller: Presentación de técnica telar de cintura de Xochistlahuaca, Guerrero
 Imparte: Aida Mulato Salinas

Patio Oriente
 NOVIEMBRE 6, 14:30 HRS.

Mesa de lectura de poesía: La poesía es una forma de resistencia
 Participan: Sol Ceh Moo y Cruz Alejandra Lucas Juárez

Patio Oriente
 NOVIEMBRE 6, 15:30 HRS.

Intervención musical: Rap Tutunakú

Juan Sant
Patio Oriente
 NOVIEMBRE 6, 16:00 HRS.

Mesa de poesía: La poesía es una forma de resistencia
 Participan: Juana Karen Peñate Montejo y Hubert Matiúwàa

Patio Oriente
 NOVIEMBRE 6, 16:30 HRS.

Rap Tutunakú
 Juan Sant

Patio Oriente
 NOVIEMBRE 6, 17:00 HRS.

Cuarenta y cinco años de ser UAM-X

UAM **45** AÑOS

La ventana abierta al tiempo

Entre las Salas Isópticas y el Patio Central
 INAUGURACIÓN: OCTUBRE 21, 12:00 HRS.
 HASTA NOVIEMBRE 11

Palenque que no conoces

Fotografías de Jaime Ovalle
 Claustro de CYAD
 HASTA NOVIEMBRE 29

Pajarear. Observar y disfrutar para preservar

Galería de las Ciencias
 HASTA NOVIEMBRE 29

Gráfica monumental ayer y hoy

Presentación del video:
Cinco murales
 Auditorio Jesús Virchez
 NOVIEMBRE 11, 16:00 HRS.

Ceremonia oficial 45 años de UAM-X

Edificio Central, estacionamiento
 NOVIEMBRE 11, 11:00 HRS.

La ruta de la palabra

Grupo de Danza.
 Ceremonia de agradecimiento y regreso a la tierra
 Espacio La ruta de la palabra
 NOVIEMBRE 11, 12:00 HRS.

Verbena xochimilca

Edificio Central, estacionamiento
 NOVIEMBRE 11, 14:00 HRS.

Unidad Xochimilco

PRESENCIAS EN EL HORIZONTE

Obra plástica del maestro

Gilberto Aceves Navarro

INAUGURACIÓN:
JUEVES 31 DE OCTUBRE DE 2019

HASTA EL VIERNES 24 DE ENERO DE 2020

Como parte del 30 aniversario de la Galería del Sur

Sala Gilberto Aceves Navarro
 Unidad Xochimilco



TALLERANDO EL 2020

Objetivo: propiciar que los asistentes escriban un texto sobre sus expectativas para 2020 respecto del país

CASA RAFAEL GALVÁN

16:00
HRS.

Sesiones a cargo de:

Leonardo Curzio
Internacionalista,
político y periodista
NOVIEMBRE 19

Víctor Manuel Torres
Periodista y editor
de textos
NOVIEMBRE 20

Dolores Heredia
Actriz y ex presidenta
de la AMACC
NOVIEMBRE 25

Julio Aguilar
Editor de la sección
cultural de *El Universal*
y experto en políticas
culturales
NOVIEMBRE 26

José Luis Martínez
Editor
del suplemento
Laberinto, de
Milenio Diario
NOVIEMBRE 27

Mónica Lavín
Escritora y Premio
Iberoamericano
de Novela Elena
Poniatowska
NOVIEMBRE 28

Registro: ecvazquez@correo.uam.mx

GRECU;

Coordinación General de Difusión

2da. Feria de la BIDI-UAM Cuajimalpa. Open access y revistas de alto impacto

Sala de Consejo Académico
NOVIEMBRE 5 Y 6, 9:30 HRS.

**Plática: La estrategia
editorial de Elsevier**

Ponente: Lucía Muñoz Franco

Conferencia: ScIELO México

Ponente: Antonia Sánchez Pereyra,
UNAM

**Conferencia: Conceptos
y tendencias del acceso
a la información**

Ponente: Dante Cid, Elsevier

**Conferencia: Tips para
publicar: Cómo maximizar
las oportunidades de ser
publicado en revistas
arbitradas, mejores prácticas**

**para la presentación de
artículos académicos**

Ponente: Renata García, Emerald

Plática: Turnitin,

sistema antiplagio

Ponente: Roberto Cortés

Plática: Presentación

de productos

Ponente: Melita Pérez Leños

© biblioteca@correo.cua.uam.mx

© F: Biblioteca Dr. Miguel León-Portilla

Biblioteca Dr. Miguel León-Portilla

Convocatoria

VIII Festival Metropolitano de Cineminuto

Tema: **La Tierra que habitamos**

Casa de la Primera Imprenta

de América

NOVIEMBRE 13

Sala 4, Cineteca Nacional

NOVIEMBRE 14

Cineteca Nacional; SPREM; UP; Sony

Departamento de Ciencias de la

Comunicación; División de Ciencias

de la Comunicación y Diseño

Unidad Iztapalapa

Ciclo: Lunes en la ciencia

Conferencia: Las dos caras

del colesterol. Lípidos

en cáncer de hígado

Ponente: Mtro. Arturo Simoni Nieves

Sala Cuicacalli

OCTUBRE 28, 14:00 HRS.

© ecce@xanum.uam.mx

© F: **Lunes en la Ciencia UAM-I**

5804 4818

AMC; Sección de Enlaces y Eventos

Universitarios; Coordinación de

Extensión Universitaria

TALLER
**Elaboración de
historieta científica**
Imparte: Mtro. Jorge Gallo García

cienciauam@gmail.com
5211 9119, 5211 8742
Sección de Comunicación de la Ciencia

Casa de la Primera Imprenta de América
NOVIEMBRE 7, 14, 21 Y 28,
DE 15:00 A 18:00 HRS.

Coordinación General de Difusión



Presentación de las obras:

La prosocialidad, cinco miradas latinoamericanas *La prosocialidad en la educación universitaria: proyecto Spring*

Dolores Ayala, coordinadora

Galería Metropolitana

Octubre 30, 18:00 hrs.

Comentan: José Antonio De los Reyes Heredia,
Miguel López Guerrero, Fernando del Río Haza,
Jacqueline Vidal Rosado, Karla Prieto Chávez,
Christopher Jiménez Estrada y la coordinadora

www.casadelibrosabiertos.uam.mx

Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial

Coordinación General de Difusión

V Encuentro mexicano-brasileño de antropología
Conferencia magistral: Hacia dónde van las antropologías del mundo: una visión desde el World Council of Anthropological Associations

Ponente: Carmen Rial

Panel 1: Megaproyectos, resistencias y territorios indígenas

Panel 2: Movilidades y fronteras: migración, racismo y xenofobia

Panel 3: Religión y política en México y Brasil: nuevos escenarios

Casa Rafael Galván

NOVIEMBRE 18, 10:00 HRS.

Conferencia magistral: Epistemología feminista en la voz feminicidio

Homenaje a Marcela Lagarde

Panel 4: Antropología y Género

Panel 5: Guerras híbridas culturales, resistencias y nuevas hegemonías

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

NOVIEMBRE 19, 10:00 HRS.

Conferencia magistral: Impactos y desafíos de los cambios políticos nacionales en la antropología brasileña

Ponente: Antonio Carlos de Souza Lima

Panel 6: Pueblos indígenas, estados nacionales y cambios políticos en México y Brasil

Instituto de Investigaciones

Antropológicas

NOVIEMBRE 20, 10:00 HRS

© Departamento de Antropología

Panel: Investor management: iniciación para inversionistas

Casa Rafael Galván

NOVIEMBRE 21, DE 10:00 A 18:00 HRS.

© raulpsg@gmail.com

1er. Simposio en Física Médica Clínica

En honor al Dr. Juan Azorín Nieto, UAM-I, por su 75 Aniversario

Edificio de Posgrado, terraza
 DICIEMBRE 6, 9:15 HRS.

Curso presimposio: Retos clínicos actuales en las modalidades modernas de radiodiagnóstico e imagenología: perspectiva y papel del físico médico clínico

Imparte: Dr. Manuel Arreola, Universidad de Florida

Sala de Seminarios Leopoldo García Colín
 DICIEMBRE 4 Y 5, DE 10:00 A 14:00 HRS.

Presentación del sistema de consulta de la estadística de las elecciones del proceso electoral 2017-2018

Instituto Nacional Electoral

Sala Quetzalcalli

NOVIEMBRE 21, 15:00 HRS.

© efmcc@xanum.uam.mx

Departamento de Física

Simposio: Mamíferos de México en riesgo y estrategias de recuperación

Sala Cuicacalli

ENERO 28 AL 31

INSCRIPCIONES: HASTA OCTUBRE 30

© bmaidg@gmail.com

© atrejo109@hotmail.com

2834 2066, 4326 1050

CIRVA; CONANP; DGZVS; JIFFRANKA; SEDEMA; UNAM; Unidades Iztapalapa y Xochimilco

Convocatorias

Curso: Interpretación de la Norma ISO 9001:2015

MARZO 23 AL 25 de 2020,
 DE 9:00 A 18:00 HRS.

Requisitos y documentos necesarios para un Sistema de Gestión de la Calidad aplicable en organizaciones de servicios y productos

© pcae@xanum.uam.mx

© calidadiztapalapa@gmail.com

© Facebook: Programa de Calidad y Evaluación (procae.uami)

MUY PRONTO CONTIGO

#SoyUAM
#NosEstamosBuscando

Casa abierta al tiempo

FUNDACION casa abierta al tiempo UAM
 Presente en el futuro de México



**OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS
DEDICADA A LEONORA CARRINGTON**
Inauguración: martes 29 de octubre, 12:00 hrs.
Hasta el jueves 31 de octubre

NOCHE DE MUSEOS
Miércoles 30 de octubre, de 19:00 a 21:00 hrs.
Recorrido por la ofrenda dedicada
a Leonora Carrington
Casa de la Primera Imprenta de América

MONEDA: OFRENDAS Y DISFRACES
Visita a las ofrendas de museos y recintos
de la calle de Moneda: Casa de la Primera
Imprenta de América, Museo José Luis Cuevas,
Ex Teresa, Arte Actual-INBAL, Museo UNAM Hoy,
Academia de San Carlos, Museo Nacional
de la Cultural del Mundo-INAH
Jueves 31 de octubre, de 18:00 a 20:30 hrs.

Coordinación General de Difusión

**Curso: Interpretación
de la Norma ISO 17025**

AGOSTO 3 AL 7 de 2020,
DE 9:00 A 18:00 HRS.
Requisitos de la Norma 17025
establecida para la acreditación de
laboratorios de ensayo y calibración
✉ pcae@xanum.uam.mx
✉ calidadiztapalapa@gmail.com
✉ Facebook: Programa de Calidad y
Evaluación (procae.uami)
5804 4774

**Curso: Creación de empresas:
modelos innovadores,
nuevas tendencias de
mercado y startups**

Casa Rafael Galván
NOVIEMBRE 9, 16, 23 Y 30; DICIEMBRE
7 Y 14, DE 10:00 A 15:00 HRS.
Temática: Nuevas tendencias
empresariales, Creación de una empresa,
Negociación y ventas; Financiamiento
✉ raulpsg@gmail.com

Unidad Xochimilco

**IV Coloquio internacional
mujeres, feminismo
y arte popular**

Estrategias creativas de sobrevivencia
Casa del Tiempo
OCTUBRE 30 Y 31, 10:00 HRS.
Inauguran: Eli Bartra y Cynthia Martínez
**Mesas: De la tierra al cielo; Por
las notas se denotan las mujeres;
De trama en trama... los talleres;
Figuras femeninas: del hilo al
barro; Bordando y borrando
fronteras; De la casa al trabajo...
al artesanado**
Área de Investigación Mujer, Identidad y
Poder; Maestría en Estudios de la Mujer;
Doctorado en Estudios Feministas

**Seminario: Procesos
metropolitanos y
sistemas socioecológicos
periurbanos en México**

Sala de Seminarios, División de CYAD
NOVIEMBRE 6, 9:45 HRS.
**Conferencia: Experiencias
metodológicas en el estudio
del derecho humano al agua en
territorios periurbanos**
Ponente: Francisco Jalomo Aguirre, UdeG
**Conferencia: Los pueblos
originarios en la Ciudad de
México ante la expansión urbana:
problemática socioambiental**
Ponente: Irma Escamilla Herrera, UNAM
**Conferencia: Cambios de uso
del suelo por diferencias y**

*Ofrenda y concurso de calaveras literarias
en homenaje al
Dr. Miguel León-Portilla*

Charla: Fotografía y rituales fúnebres
Participa: Gerardo Romero

*Charla: La importancia del panteón
de Dolores en el Porfiriato*
Participa: Luis Hernández
Miércoles 30 de octubre, 12:00 hrs.

Puente de cristal

Ofrenda
Recepción de materiales: flor de cempasúchil,
veladoras blancas, fruta, entre otros
Lunes 28 y martes 29 de octubre
Montaje: martes 29 de octubre, 13:00 hrs.

Concurso de calaveras
Recepción de textos:
lunes 21 al martes 29 de octubre
Premiación:
miércoles 30 de octubre, 14:00 hrs.

Biblioteca
biblioteca@correo.cua.uam.mx
lhernandezh@correo.cua.uam.mx
F: Biblioteca Dr. Miguel León-Portilla

Unidad Cuajimalpa



deficiencias en instrumentos de ordenamiento territorial en zonas periurbanas

Ponente: Alfonso Chávez Muñoz, UAM-X
Conferencia: La intervención feminista en la reconstrucción del tejido comunitario en San Miguel Topilejo, Tlalpan

Ponente: Aleida Azamar Alonso, UAM-X
Conferencia: Capacidad de adaptación y resiliencia en sistemas socioecológicos periurbanos bajo el marco de la sustentabilidad ambiental

Ponentes: Ana Quiroz Ibarra y Pablo Torres Lima, UAM-X

Conferencia: Los ecobarrios: una respuesta para el espacio periurbano

Ponente: Alberto Cedeño Valdiviezo, UAM-X

Conferencia: Sustentabilidad en el imaginario de la población periurbana de Tezontitla, Tlalpan

Ponente: Atalya Elohim Montoya Rodríguez, Octavio González Castillo, UAM-I

Foro: Mujeres en la Ciencia

Sala de Consejo Académico
 NOVIEMBRE 4, 11:00 HRS.

Aportaciones de las mujeres destacadas en la ciencia en México

Participan: Dra. Paulina Gómora Figueroa, Dra. Claudia García Gil, UNAM; Marisol López López, Elsa Muñoz García, UAM
 © Registro: <https://bit.ly/2q2FBkF>
 © Facebook Emprendimiento UAM
 © www.facebook.com/events/774475389649259
 Banco Santander; México Actúa A.C.; Coplada

Jornada de lenguas maternas

Auditorio Vicente Guerrero
 NOVIEMBRE 7, 13:00 HRS.

Documental sobre Morelos; cortometraje de la egresada de la Unidad Xochimilco Dinazar Urbina

FE DE ERRATAS

En el suplemento especial del *Semanario de la UAM* número 9, en circulación el 21 de octubre de 2019, se refirió por error que las cifras de los **Estados Financieros de esta casa de estudios –por los años que terminaron el 31 de diciembre de 2018 y 2017–** eran en miles de pesos. Lo correcto es en pesos. Ofrecemos disculpas por esta situación.

TU CREACIÓN A NUESTRA PROGRAMACIÓN
CALAVERITA POR WHATS
 55 5603 4805
 UAM RADIO
 00:03 < Slide to cancel
 Graba tu calaverita en una **nota de voz**
 Duración **1 MINUTO**
 Incluye tu **nombre** y el **título** de tu composición
PARTICIPA
 HASTA EL 30 DE OCTUBRE
 uamradio
 abierta al tiempo 94.1FM

Fandango para muertos
 Compañía de Teatro Frederik
 Dirige: Lourdes Sánchez
 Lunes 28 de octubre, 17:00 hrs.
 Foro al Aire Libre

Cuentos de terror
 Música y Teatro
 Compañía: Saltapatrás
 Dirige: Cecilia Pérez
 Martes 29 de octubre, 17:00 hrs.
 Foro al Aire Libre

La muerte canta
 Narra: Itzel Tapia
 Miércoles 30 de octubre, 17:00 hrs.
 Foro al Aire Libre

Concurso de calaveritas literarias
 Dedicadas a Artistas Plásticos Mexicanos del siglo XX
 Premiación: miércoles 30 de octubre, 18:00 hrs.
 Foro al Aire Libre

La Ulorona
 Grupo de Teatro del Centro Cultural Casa de las Bombas
 Dirige: Alicia Camps, actriz de Televisa
 Miércoles 30 de octubre, 19:00 hrs.
 Foro al Aire Libre

UNIDAD IZTAPALAPA

1er. Concurso de ofrenda de muertos
 Montaje: lunes 28 y martes 29 de octubre
 Inauguración: miércoles 30 de octubre, 15:00 hrs.
 Premiación: jueves 31 de octubre, 16:00 hrs.
 Pasillo entre los edificios "H", "I" y "J"
UNIDAD LERMA

Ensamble de Contrabajos

Dirige: Arturo Mendoza

Integrantes: Arturo Mendoza Díaz, Edmundo Rosales Vergara, Nancy Karina de León Sosa, Alejandro Gómez Angulo, Rodrigo Chico Avelino y Jonathan Flores Muñoz

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE
15:00 HRS.

Sala de Usos Múltiples

Orquesta de Cuerdas de la Unidad Lerma

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE
16:00 HRS.

Zanbatha-Museo del Valle de la Luna
Avenida Hidalgo Núm. 22,
colonia Centro, Lerma,
Estado de México

DOMINGO 1RO. DE DICIEMBRE
19:00 HRS.

Casa de Cultura de Ameyalco
Miguel Hidalgo Núm. 1,
San Miguel Ameyalco,
Lerma, Estado de México

Encabronados

Dirige: Martha Luna

Versión teatral: Lenin Calderón

Esta obra –basada en un texto original del periodista Julio Hernández, autor de la columna *Astillero*– plantea una problemática político-informativa en México, de manera entretenida y fuerte

MIÉRCOLES 13
DE NOVIEMBRE
14:00 HRS.

Sala de Usos Múltiples

Guillermo Velázquez y Los leones de la sierra de Xichú

El Huapango arribeño y la poesía decimal campesina siguen vivos en las zonas rurales del centro de México, la zona media de San Luis Potosí y el norte de Guanajuato y Querétaro; este género mestizo con referencia histórica se remonta a los siglos XII y XII, afín a la tradición de trovadores y juglares de la Edad Media

MARTES 26 DE NOVIEMBRE
14:00 HRS.

Sala de Usos Múltiples

Unidad Lerma



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA